

APPRENEZ À JOUER DU UKULÉLÉ

Pour débutants – Première partie

Nous allons jouer « Somewhere Over the Rainbow »

Lien de la vidéo : <https://youtu.be/urXzyBAqHFw>



YouTube MICHEL ANDREY – RETOUR AU BIEN-ÊTRE

<https://bit.ly/3mOnXdg>

michelandrey.com

<https://www.michelandrey.com>

Je vous souhaite la Bienvenue !

Suite à ma vidéo numéro 3 sur le subconscient (<https://youtu.be/MiZRAXiOXIM>), on m'a demandé d'en faire une qui permette aux débutants d'apprendre à jouer du Ukulélé, et j'en suis très heureux. C'est en effet un magnifique instrument de musique, peu dispendieux, facile à jouer puisqu'il suffit simplement de **mémoriser des positions de doigtés** que l'on associe à **des noms d'accords** !

Allez, c'est parti !

1)

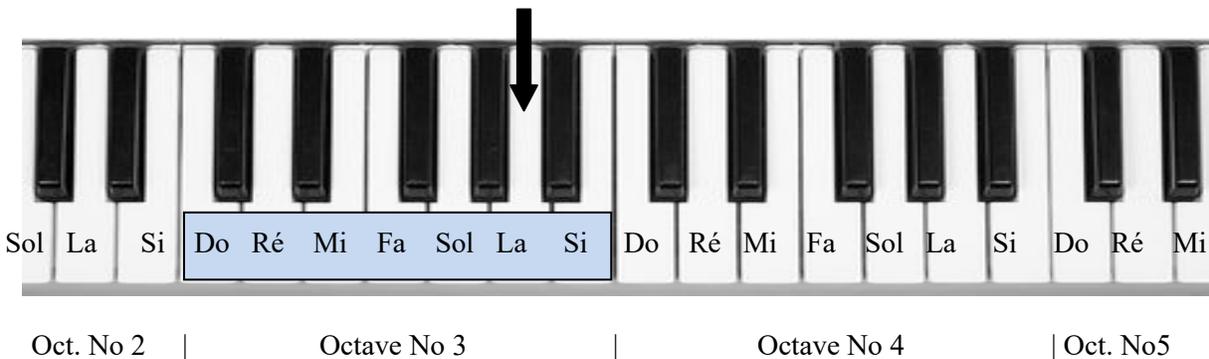


Les sept notes de musique principales sont : Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La et Si ! Après quoi on recommence, mais une octave au dessus, et ainsi de suite jusqu'au moment où le son est inaudible. Idem pour les octaves en dessous.

Do Ré Mi Fa Sol La Si



« La » de référence à 440 Hertz



Lorsqu'on joue trois ou quatre notes en même temps, cela forme un accord.

Il existe deux catégories principales d'accords :

- 1) Les accords **majeurs**, qui ont une connotation joyeuse
- 2) Et les accords **mineurs**, qui ont une connotation plus triste.

Les accords Majeurs

Do Ré Mi Fa Sol La Si



A titre d'exemple: Si on joue la note Do, la note Mi et la note Sol en même temps, on obtient un accord qui s'appelle :

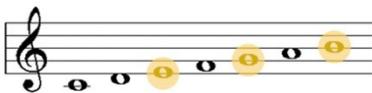


Do majeur

Do majeur

Les accords Mineurs

Do Ré Mi Fa Sol La Si



Si on joue la note Mi, la note Sol et la note Si en même temps, on obtient l'accord de :



Mi mineur

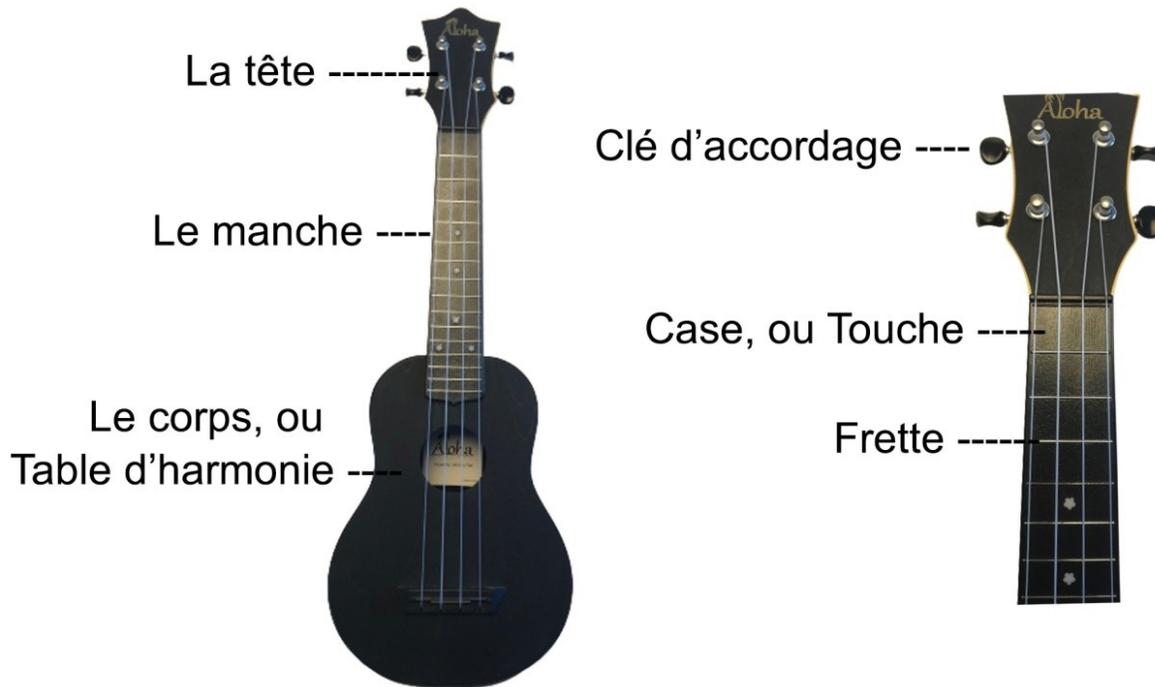
Mi mineur

Dans notre cas, nous n'aurons absolument pas besoin de connaître les notes qui composent les accords, puisque nous allons simplement **mémoriser leurs positions sur le Ukulélé.**

2)



Voici une description simple de l'instrument :



Il y a plusieurs façons de tenir le Ukulélé !

-Soit vous le posez sur votre cuisse, soit vous coincez la caisse de résonance avec votre bras contre votre poitrine. Vous pouvez éventuellement le stabiliser avec votre petit doigt, puis posez littéralement le manche dans votre main gauche, comme si vous vouliez le porter !



-Ensuite, pour commencer, grattez simplement les cordes de haut en bas avec votre premier doigt !

-Il existe des accordeurs sous forme d'application sur votre téléphone ou simplement en vidéo sur You Tube comme celle que je présente en version *Express* !

(<https://youtu.be/aUv2rhPpj1U>)

Les clés d'accordage :



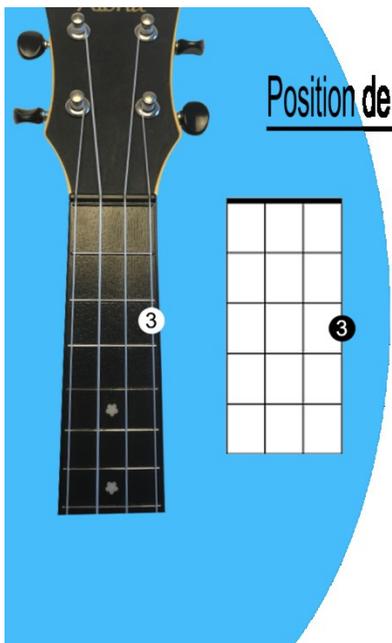
Écoutez le son de chaque corde joué par l'accordeur, et réglez les notes correspondantes en montant ou en descendant leurs hauteur en tournant les clés d'accordages.

3)



Afin de pouvoir jouer le couplet et le refrain de «*Over the Rainbow*», il va falloir mémoriser la position de cinq accords, dont le premier est l'accord de **Do majeur** qui se joue en plaçant :

-Le troisième doigt sur la quatrième corde, à la troisième case.



Mettez bien le doigt au milieu de la case, sans toucher les frettes.

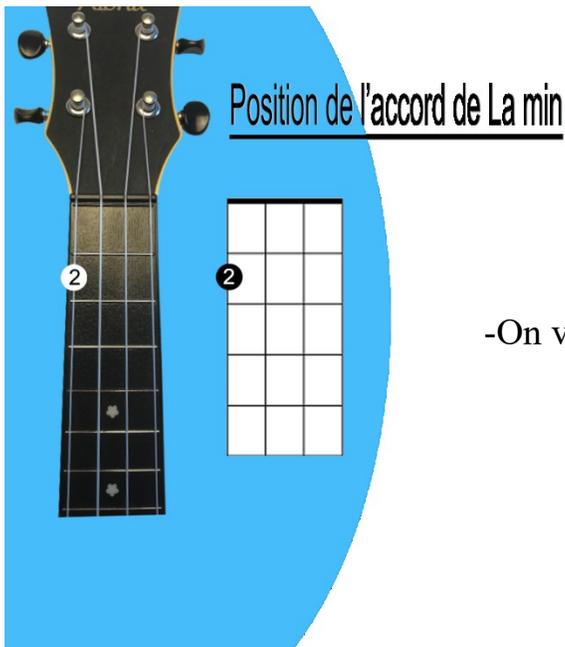
Voici comment on schématise une position d'accord

Lorsqu'on parle d'un accord majeur, on n'a pas besoin de spécifier qu'il est majeur. Par contre lorsque l'accord est mineur, on ajoute un petit «min» ou simplement un « m » après le nom de l'accord.

-On va le jouer 4fois de suite, ce qui constitue **une mesure à quatre temps**.

- Voici le deuxième accord qui s'appelle **La mineur**, qui se joue en plaçant :

-Le deuxième doigt sur la première corde, à la deuxième case.



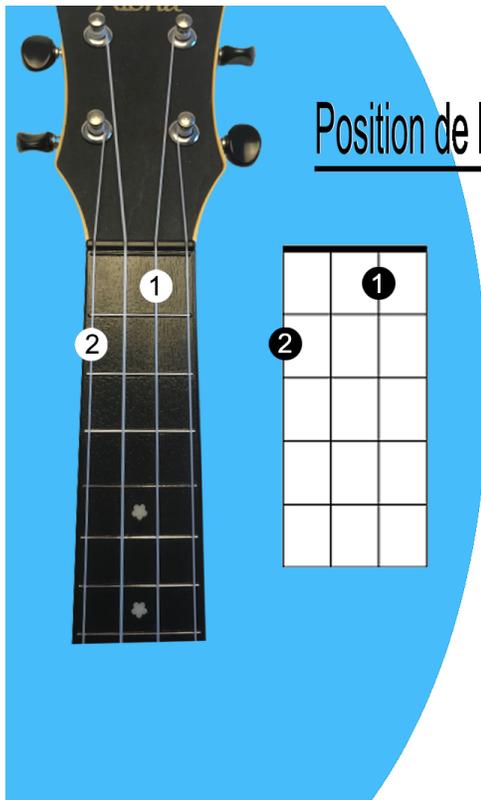
-On va le jouer durant une mesure, soit 4fois de suite !

-On va maintenant s'entraîner à passer de l'un à l'autre, en suivant votre première «Partition» ou grille d'accord.

Le signe 4 sur 4 signifie que la durée de chaque mesure est de 4 temps. *(Dont chaque temps vaut une noire)*

4/4 | 1-2-3-4 || Do | La m | Do | La m ||

-Voici le troisième accord qui s'appelle **Fa majeur**, qui se joue en ajoutant simplement :



Position de l'accord de Fa

-Le premier doigt sur la troisième corde,
à la première case, de l'accord le La mineur

-Entrainons-nous à enchaîner ces trois accords en suivant la partition !

Lorsque vous voyez **deux petits points au début et à la fin d'une section**, cela signifie que l'on doit rejouer, une fois, tous les accords qui se trouvent dans cette section.

4/4 | 1-2-3-4- || : Do | La m | Fa | Do | La m | Fa :||  Do

 Ce signe est un point d'orgue, qui signifie qu'on s'arrête sur l'accord.

-Il ne nous reste plus que deux accords à apprendre, qui sont un tout petit peu plus difficile à jouer !

-D'abord l'accord de **Sol majeur**, qui se joue en plaçant :



-Le premier doigt sur la deuxième corde, à la deuxième case ;

le deuxième doigt sur la quatrième corde, à la deuxième case,

et le troisième doigt sur la troisième corde à la troisième case.

Appuyez doucement sur les cordes en ayant les doigts relativement droits, afin de ne pas empiéter sur les autres cordes !

-On va s'entraîner maintenant à enchaîner les accords de Do et de Sol en suivant la partition !

4/4 | 1-2-3-4- || : Do | Sol | Do | Sol : || $\overset{\frown}{\text{Do}}$

Et voici le dernier accord à mémoriser, qui est celui de **Mi mineur**, on place :



Le premier doigt sur la quatrième corde à la deuxième case,

le deuxième doigt sur la troisième corde à la troisième case,

et le troisième doigt sur la deuxième corde à la quatrième case.

4) **Bravo ! Nous sommes prêts à jouer « *Over the Rainbow* » !**

Petite astuce, lorsque vous passez de l'accord de Do à celui de Mi mineur, placez d'abord le troisième doigt sur la deuxième corde à la quatrième case, et les deux autres doigts vont presque suivre automatiquement !

Je vous recommande donc de **pratiquer lentement les changements d'accords** afin que votre subconscient les rendent quasiment automatiques, après quoi vous allez me rejoindre pour que l'on joue la partition ensemble.

C'est parti !

Somewhere Over the Rainbow

4/4 |1-2-3-4-|

Refrain

||: Do | Mi min | Fa | Do | Fa | Do | Sol | La min | | Fa :||

Couplet

|| : Do | Sol | La min | Fa :||

Refrain

|| Do | Mi min | Fa | Do | Fa | Do | Sol | La min | Fa ||

Couplet

|| : Do | Sol | La min | Fa :||

Refrain

|| Do | Mi min | Fa | Do | Fa | Do | Sol | La min |
| Fa ||  Do

Je vous souhaite la bienvenue dans le merveilleux monde de la musique,

en tant que musiciens et musiciennes. Michel ! 

APPRENEZ À JOUER DU UKULÉLÉ

Pour débutants – Deuxième partie

La rythmique main droite, 3 nouveaux accords et 3 nouvelles chansons



YouTube MICHEL ANDREY – RETOUR AU BIEN-ÊTRE

<https://bit.ly/3mOnXdg>

michelandrey.com

<https://www.michelandrey.com>

Apprenez à jouer du Ukulélé - Deuxième Partie !

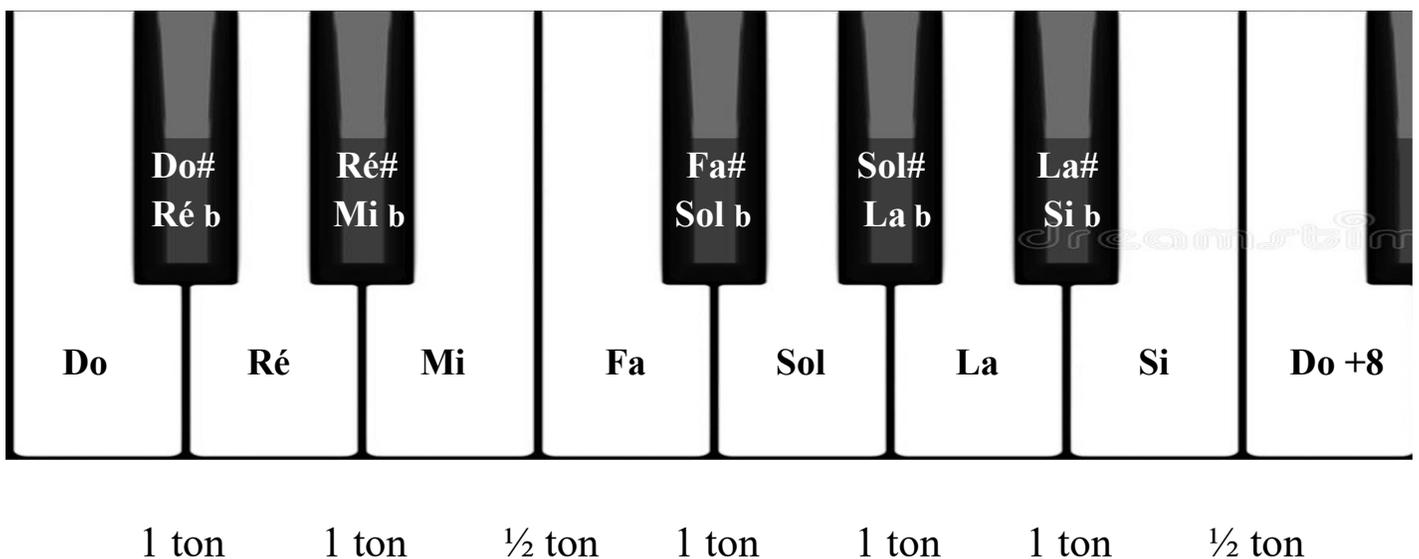
Dans la vidéo de la première partie de ce cours de Ukulélé, on a vu comment sont schématisées les positions de doigtés d'accords, on a mémorisé ceux de **Do**, de **Fa**, de **Sol**, de **La mineur** et de **Mi mineur**, on a appris à lire **une partition** ou **grille d'accords**, et on a joué le couplet et le refrain de « *Over the Rainbow* ». (Lien de la première vidéo <https://youtu.be/urXzyBAqHFw>)

Afin de pouvoir simplement comprendre le nom de tous les accords qui existent, il nous faut avoir quelques notions théoriques supplémentaires !

1) Voici la gamme, que l'on appelle chromatique, qui comprend les douze notes de musiques, séparées les unes des autres par **un demi-ton**.

	Ré b		Mi b		Sol b		La b		Si b			
Do	Do#	Ré	Ré#	Mi	Fa	Fa#	Sol	Sol#	La	La#	Si	Do
½ ton	½ ton	½ ton	½ ton	½ ton	½ ton	½ ton	½ ton	½ ton	½ ton	½ ton	½ ton	½ ton

Voilà ce que cela donne sur un clavier de piano.

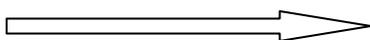


Sans rentrer dans les détails, sachez simplement que ce petit signe, #, s'appelle un dièse, qui lorsqu'il est placé devant une note, élève celle-ci d'un demi ton. Les dièses concernent les gammes diésées.

Et que ce petit signe, b, s'appelle un bémol, qui lorsqu'il est placé devant une note, abaisse celle-ci d'un demi ton. Les bémols concernent les gammes bémolisées.

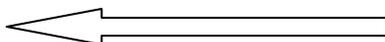
En ce qui nous concerne, il suffit juste de savoir que toutes «*les notes noires du piano*» ont deux noms pour exprimer la même hauteur de note ! Par exemple, l'accord de La# ou de Sib se jouent exactement à la même position !

On pourrait donc se souvenir des douze notes de musique de deux façons, soit en montant :



Do - Do# - Ré - Ré# - Mi - Fa - Fa# - Sol - Sol# - La - La# - Si - (Do +8)

Soit en descendant :



Do - Ré b - Ré - Mi b - Mi - Fa - Sol b - Sol - La b - La - Si b - Si - (Do +8)

2) L'intervalle entre chaque note est chiffré !

Do	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Si
1	2	3	4	5	6	7

La Tonique | La Seconde | La Tierce | La Quarte | La Quinte | La Sixte | La Septième

Dans le cas de la gamme de do par exemple, la note Do est appelée la Tonique, la note Ré est sa seconde, la note Mi en est la tierce, Fa la quarte, Sol la quinte, La, la sixte et Si la septième.

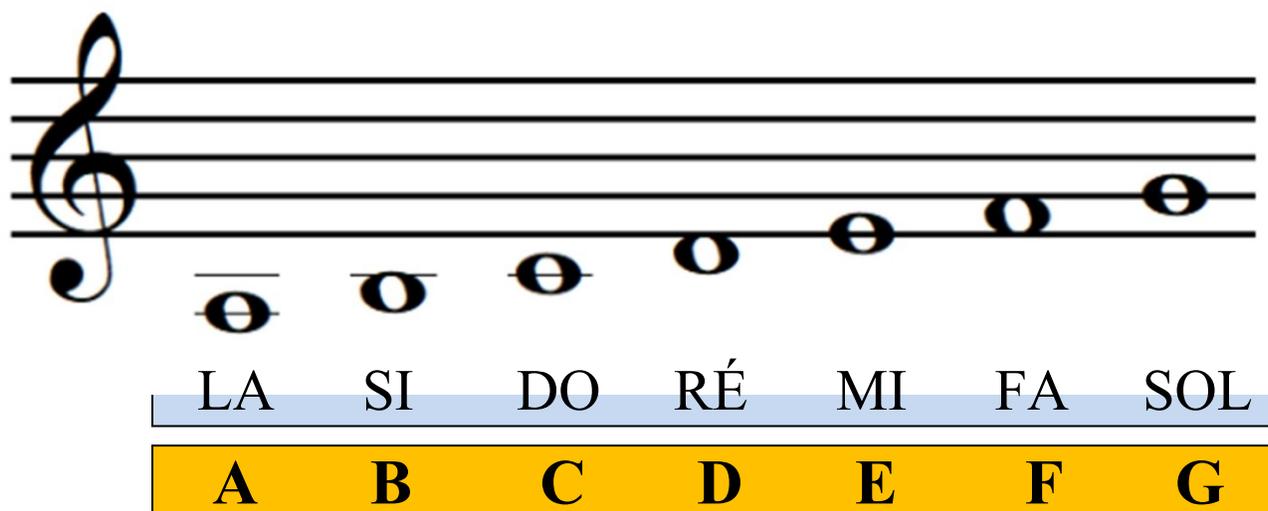
Puisque nous ne faisons que de mémoriser des positions de doigtés associées à des noms d'accords, ce n'est qu'à titre informatif que je vous donne les exemples suivants.

Vous allez souvent voir des accords comme par exemple, **Do6** qui signifie que l'on ajoute la sixième note, *La*, à l'accord de Do. Ou **Do 7M**, qui signifie que l'on ajoute la septième note, *Si*.

(Par contre, si l'accord est juste suivi d'un 7, cela sous-entend que la septième est mineure, donc *Si bémol* dans le cas de l'accord de Do.)

3) La notation internationale (anglo-saxone) des accords

Dans la notation internationale des grilles d'accords, au lieu d'écrire leurs noms, on les remplace par des lettres.



On commence donc avec la note La que l'on nomme A, et on monte dans l'alphabet jusqu'à la note sol !

Donc une partition écrite avec les noms des accords comme celle-ci :

|| Do | La min | Fa | Sol7 | Mi min | La min7 | Ré min7 | Sol7 | Do ||

Va s'écrire comme cela :

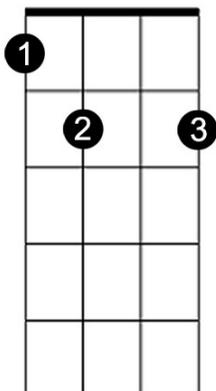
|| C | Am | F | G7 | Em | Am7 | Dm7 | G7 | C ||

C'est vraiment juste une question d'habitude, un très bon exercice pour le subconscient !

Voilà, fini pour la théorie, place à la pratique !

Apprenons maintenant un nouvel accord, celui de Mi septième (E7)

Accord de E7 (Mi7)



Cet accord se joue en plaçant :

-Le premier doigt sur la première corde, à la première case,

le deuxième doigt sur la deuxième corde, à la deuxième case,

et le troisième doigt sur la quatrième corde, à la deuxième case.

Voici la grille d'accords de l'intro de « *Somewhere Over the Rainbow* », que nous allons tout de suite jouer ensemble ! Lorsque vous voyez deux accords par mesure, vous les jouez sur deux temps chacun. C'est parti !

4/4 || C / Em | Am / F | C / G | Am / F | F ||
|| C | Em | F | C | F | E7 | Am | F ||

Voici la version avec le nom des accords, le temps que vous vous habituez !

4/4 || Do / Mi m | La m / Fa | Do / Sol | La m / Fa | Fa ||
|| Do | Mi m | Fa | Do | Fa | Mi7 | La m | Fa ||

Vous trouverez la partition complète de cette chanson à imprimer, en annexe.

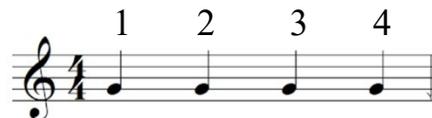


1) Travaillons maintenant, le rythme de la main droite.

Prenez tout de suite **la bonne habitude** de pratiquer le rythme à l'aide du métronome que je fournis sur *YouTube* à l'adresse suivante : <https://youtu.be/PkthB0u-dK0>

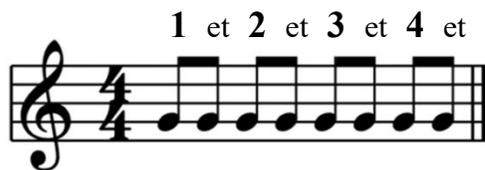
...en commençant à un tempo de 70 battements par minute (70 BPM).

Les noires



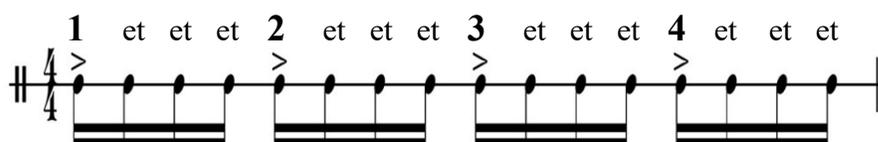
Jusqu'à présent, on a uniquement gratté les cordes de haut en bas, soit en jouant 4 noires dans une mesure!

Les croches



On va maintenant les gratter **aussi** sur le mouvement de retour, ce qui veut dire sur les temps et les contretemps, soit en jouant 8 croches dans la même mesure. On le compte ainsi : **Un et Deux et Trois et Quatre et**

Les doubles croches



Maintenant, accélérons le mouvement en jouant 16 doubles croches dans la même mesure. On le compte ainsi : **Un** et et et **Deux** et et et **Trois** et et et **Quatre** et et et

2) On va tout de suite **améliorer l'effet rythmique** en mettant par exemple, **de l'accent** sur les contretemps, donc sur les «et» !

Mettons immédiatement cela en pratique avec la chanson «*Hey Soul Sister*», dont voici la partition :

Comme il n'y a que **les quatre accords** que l'on connaît bien maintenant, je vous ai écrit la grille en notation internationale.

Hey Soul Sister

	Intro				Couplet	
4/4 1-2-3-4		C		G		Am
		F		C		G
		Am		F		C
		F/G		C		G
		Am		F/G		Am
		F		G/C		F
		G/C		F		G/G
		G/G		:		:
		C		G		Am
		F		C		G
		Am		F/G		F
		F		G/C		F
		G/C		F		G/C
		F		G/C		F
		G		F		G
		C		G		:
		Am		F		:
		C		:		:

3) La rythmique ternaire

Voyons maintenant la façon rythmique **ternaire** de jouer !

Au lieu de jouer «binaire», un-et-deux-et-trois-et-quatre, on va jouer «ternaire», un---et deux,---et trois, ---et quatre !

Et nous allons le pratiquer immédiatement sur la chanson «*Hallelujah*», dont les accords sont encore Do, La mineur, Fa, Sol, et notre nouvel accord Mi7 !

Attention, les mesures de cette partition sont à deux temps, c'est pourquoi il est écrit 2/4 au début. C'est parti !

HALLELUJAH

Couplet

2/4 1-2- || : C | Am | C | Am | F |

| G | C | G | C | F/G | Am |

| F/G | G | E7 | Am | Am | |

Refrain

|| F | F | Am | Am | F | F |

| C | G | C | G :||

4) Jouer en arpège

Faisons un premier exercice qui consiste à gratter les cordes les unes après les autres, de la première à la quatrième, en utilisant le pouce et les 3 premiers doigts sur une cadence de double croches.

|| Pouce-Index-Majeur-Annulaire - P-I-M-A - P-I-M-A - P-I-M-A - ||

_____ une mesure _____



-Voici une deuxième cadence d'arpège qui se joue comme suit :

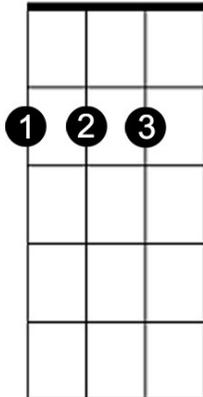
1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
|| P-I-M-A, - -M-I-M, P-I-M-A, - -M-I-M ||

| _____ Une mesure _____ |

Avant de pouvoir mettre cet exercice en pratique avec la chanson «*Hotel California*», il nous faut apprendre deux nouveaux accords.

Le premier accord est celui de Ré majeur, qui se joue en plaçant :

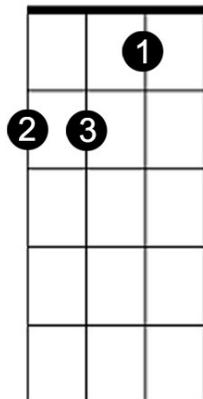
Accord de D (Ré)



-Le premier doigt sur la première corde, à la deuxième case,
le deuxième doigt sur la deuxième corde, à la deuxième case,
et le troisième doigt sur la troisième corde, à la deuxième case.

Le deuxième accord est celui de Ré mineur, qui se joue en plaçant :

Accord de Dm (Ré min)



-Le premier doigt sur la troisième corde, à la première case,
le deuxième doigt sur la première corde, à la deuxième case,
et le troisième doigt sur la deuxième corde, à la deuxième case.

Nous voilà prêt pour jouer «*Hotel California*» dont voici la partition.

C'est parti !

HOTEL CALIFORNIA

4/4 1-2-3-4 || : Am | E7 | G | D | F |

Couplet 1

| C | Dm | E7 :|| : Am | E7 | G |

| D | F | C | Dm | E7 :||

Refrain 1

|| F | C | E7 | Am | F | C |

Couplet 2

| Dm | E7 ||| : Am | E7 | G | D |

| F | C | Dm | E7 :||

Refrain 2

|| F | C | E7 | Am | F | C |

Couplet 3 (puis solo de guitare sur les mêmes accords)

| Dm | E7 ||| : Am | E7 | G | F |

| C | Dm | E7 :|| Am

Voilà ! On va maintenant boucler la boucle en travaillant la rythmique de «*Over the Rainbow*» au bon tempo, soit 85 BPM. Lien YouTube du métronome : <https://youtu.be/nkKX9RoKvKE>

Voici à titre d'aide mémoire, la façon dont on la note :

The image shows a musical staff with a treble clef. The staff contains a sequence of notes: a quarter note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, a quarter note on C5, a quarter note on B4, a quarter note on A4, a quarter note on G4, a quarter note on F4, a quarter note on E4, a quarter note on D4, a quarter note on C4, and a quarter note on B3. Below the staff, there are arrows indicating the strumming direction for each note: down, down, up, up, down, up, down, down, up, up, down, up.

Voilà ! Cette petite formation se termine ici !

Je suis persuadé que vous avez maintenant toute la base pour lire et jouer vos chansons préférées au Ukulélé ! Vous allez trouver tous les accords existants de ce magnifique instrument, ainsi que de nombreuses grilles d'accords sur internet, afin de pouvoir **faire de la musique**, à votre guise !

Et merci de me suivre sur ma chaîne, Retour au Bien-être !



Ma chaîne YouTube : <https://bit.ly/3mOnXdg>

Le site michelandrey.com : <https://www.michelandrey.com>

Livre «La Loi d'attraction par le Lâcher Prise» sur Amazon : <https://amzn.to/33UF708>

Livre «J'ai Trouvé la Liberté» sur Amazon.com : <https://amzn.to/2KqFWHX>

Remerciements sincères aux Artistes-Photographes de PIXABAY